

## داوطلبین گرامی :

این درسنامه به همت خانم مریم پورمحسن و به درخواست مکرر شما تهیه شده که خواندن آن را به شما پیشنهاد می نمایم.

## معماری - شهرسازی قرن بیستم لادن اعتضادی

### فصل یک: عصر روشنگری تا هنر نو :

پایان قرن ۱۷ و آغاز قرن ۱۸ : آغاز عصر روشنگری در اروپا و بویژه در فرانسه است.

عصر روشنگری : با تکان دادن پایه های بورژوازی و محترم شمردن خرد و اندیشه شروع شد.

ریشه ی عصر روشنگری به جنبش امانیسی (انسان گراییانه ) عصر رنسانس ، رفرماسیون ( جنبش اصلاح

دینی ) و فلسفه های راسیونالیستی ( خردگرایه ) قرن هفدهم باز می گردد.

در نیمه دوم قرن ۱۸ : معماری باروک و راکوکو جای خود را به فرم های کلاسیک دادند. نخستین الگوها

برای این معماری کلاسیک گرا بناهای باستانی یونان و روم بودند.

-موزه قدیمی برلین اثر کارل شینگ در سبک رمانتیک ساخته شده است.

رشد جمعیت شهرها ، بهبود تغذیه ، پیشرفت پزشکی و مهاجرت از روستا به شهر در قرن نوزدهم عمدتاً

مقتضای رشد صنعت بود. صنایع دستی جای خود را به صنعت ماشین دادند. تأثیرات انقلاب صنعتی بر ساختار

اجتماعی بسیار زیاد بود. تأکید بر سرمایه به عنوان عامل تعیین کننده منجر به تبعیض بر ضد طبقه کارگر

شد. متعاقب آن تنش های اجتماعی و بی عدالتی ها در شرایط غیر انسانی کار و شرایط غیر قابل تحمل پدیدار

گشت.

۱۷۳۵ ← آبراهان داری : در انگلستان با استفاده از ذغال سنگ به جای ذغال چوب ، تولید انبوه آهن را

منجر شد.

آهن : قدرت تحمل باد و ابعاد نسبتاً کوچک قطعات ← نخستین بار در پل ها استفاده شد.

۱۷۷۹ - ۱۷۷۵ : جان ویلکنسون و آبراهام داری ← نخستین پل چدنی : در انگلستان روی رودخانه سورن

ساختند. ۳۱ m دهانه و ارتفاع ۱۵ متر

کلیسای سنت آن : در لیور پول : نخستین کلیسا است با ستون های چدنی .

ساختن گلخانه در انگلستان و فرانسه پیشینه طولانی دارد. و این تاریخچه سیر تکاملی دارد. نقطه اوج این سیر: کریستال پالاس ( قصر بلورین) بود : که در سال ۱۸۵۱ ، توسط جوزف پکسون که قبلاً باغبان بود ساخته شد. کل ساختمان در عرض ۹ ماه تکمیل شد. طرح اسکلت فلزی داشت و از واحدی که بزرگترین ورق شیشه ای تا آن زمان بود ساخته شد ← بعد از نمایشگاه قطعات را جدا کردند ← دوباره در سایدنهم سر هم کردند. این بنا در سال ۱۹۳۶ به علت آتش سوزی ویران شد.

معمار فرانسوی : **هانری لاپروست** : ساختمان «کتابخانه سنت ژنه دیو» ، کتابخانه امپریال و کتابخانه ملی را ← از پایه های آهنی طراحی کرد. با ستون بلند باریک چدنی، سقف شیشه ای، کف چدنی مشبک که نور را از ۵ طبقه ساختمان عبور می داد.

در سال ۱۸۷۱-۷۲ : ژول سولینه : **کارخانه شکلات سازی مانیه** را ساخت که در آن سازه بنا نمایان بود. در آن سازه فولادی و باد بندها : همه نمایان بودند - دیوارهای آجری آن فقط نقش جداسازی داشتند. لویی شارل بوالوی معمار و آرمان موازان و گوستاو ایفل مهندس : نخستین فروشگاه بزرگ شیشه و آهنی را : با نام **مغازه بن مارشه** . ← سازه اسکلتی ساختند.

سیر تکاملی اسکلت فولادی ۱۸۸۹ : **ساختن گالری دوماشین** : توسط فردیناند دوترو ویکتور کنتامن : برای نمایشگاه جهانی پاریس ← به اوج خود رسید ← نوعی گسستن بود از تصورات سنتی علم ایستایی و دیگر گون شدن مفاهیم زیبا شناسی و آشکارا نشان دادن عناصر سازه ای . با ساختن برج ایفل ← این مفهوم تثبیت شد .

### **مکتب شیکاگو :**

-معماری در آمریکای شمالی نیز در همان مسیر معماری اروپا گسترش یافت : پس از انقلاب آمریکا و اعلام استقلال : ۱۷۷۶ : یک دوره طولانی احیای معماری یونانی آغاز شد ← بنجامین لاتروب - تامس جفرسون (رئیس جمهور آمریکا) - جیمز هوبان - رابرت میلز ← از نمایندگان این دوره هستند.

-با انقلاب صنعتی : در نخستین نیمه ی قرن نوزدهم : آهن به یک ماده ی پذیرفته شده ی ساختمانی تبدیل شد.

-جیمز بودگارس : ساخت کارخانه پنج طبقه در نیویورک ← که در آن به جای آجر که معمولا دیوارهای خارجی را تشکیل می داد از باربر آهنی استفاده شد.

- ساختمان انتشارات برادران هارپر : در نیویورک :دیوار خارجی آن شیشه ای بود تماما اما قوس ها و ستونها به سبک شبه رنسانس طراحی شده بودند.

- نقطه عطف نهایی در معماری ایالات متحده ← در ربع آخر قرن ۱۹ ← در شیکاگو : پس از آتش سوزی عظیم + و بحران اقتصادی شروع شد. رشد سریع آسمانخراش ها که به سرعت مانند قارچ از هر نقطه می رویدند و از آنجا که زمین گران و کمیاب بود بناها با ارتفاع زیاد و فواصل نزدیک به هم ساخته می شدند. به

### این ترتیب نخستین آسمانخراش ها پدید می آمدند.

-اعتبار دستیابی به راه حل ساختمان های مرتفع ضد حریق ← به ویلیام جنی اختصاص دارد.  
-استفاده از استخوان بندی فولادی بر خلاف استخوان بندی جدنی بوگاردس :نه تنها مقاومت فشاری داشت بلکه از مقاومت کششی نیز داشت و بنابراین یک سازه یکپارچه مستحکم را منجر می شد که برای جلوگیری از آتش سوزی : استفاده از مصالح بنایی می شد.

ویلیام بارون جنی ساختمان بیمه هوم در شیکاگو

-سبک شیکاگو به مفهوم آمریکایی آن ، عمیقا متأثر از معماری به نام هنری هابسون ریچاردسون است.او در مدرسه ی هنرهای زیبای پاریس تحصیل و با هانری لاروست کار کرده است. ساختمان عمده فروشی مارشال فیلد : توسط هانری ریچاردسون طراحی شده است.ساختمانی پرصلابت سنگی نو رمانسک که تاثیر گذاری آن ناشی از بافت گویا و پرمفهوم مصالح ساختمانی آن است.

### گسترده گی بی تکلف اما شکوهمند همراه با پنجره های بزرگ رمانسک وجه مشخصه سبک

#### ریچاردسون است.

-ساختمان مودناک :آخرین ساختمان مرتفع دارای دیوار باربر ساخته شده از مصالح بنایی بدون تزئینات دارای ۱۶ طبقه است ، بدون تزئین است اما برای جلوگیری از خشکی، پنجره های کمانی شکل طراحی شده.

-**ساختمان ریلانس:** توسط برنهام وروت شیکاگو ← باعث شد : ساختمان های بلند با استخوانبندی فولادی با نمای هماهنگ با سازه ساخته شوند.

-**سالیوان:** ساختمان وین رایت در سنت لوئیس را طراحی کرد- با سازه متهورانه و مرتفع فلزی

-**سالیوان :** ساختمان **فروشگاه بزرگ کارسون پیری اسکات** را باز سازی ← بنایی که نماد مکتب شیکاگو شد.

-شعار معروف سالیوان: فرم تابع عملکرد است. به این ترتیب او یکی از اصول هدایت کننده ی معماری قرن بیستم را تنظیم کرد: **کارکردگرایی**

### **تاریخ گرایي در معماری :**

طی نخستین دهه قرن ۱۹ ، تا آغاز قرن بیستم ← تقلید از سبک های تاریخی ( تاریخ گرایي ) تاریخ گرایي بصورت تقلیدی از عناصر معماری گوتیک و یونان در زمانی که هنوز سبک های باروک و روکوکو متداول بودند ظاهر شد.

دوره تاریخ گرایي : سبک نو رنسانس ، نو بیزانس ، نو رمانسک ، نوباروک، و شاید تلفیق همه اینها بود. پلان ها به طور کلی هندسی اما از آزادی نسبی برخوردار بودند و چندان وابسته به ابعاد و اندازه سبک اصلی نبودند. تکنولوژی نوین ملهم از پیشرفت های موازی در دو زمینه مهندسی ساختمان و سازه های فولادی به صورت ابرازی برای برقراری تاریخ گرایي جدید در معماری در آمد.

پس از انقلاب فرانسه ← دولت ها بر اساس الگوی روم باستان شکل می گرفتند. ← طراحی ساختمان های جدید : پارلمان ( براساس الگوی ساختمان سنای روم ) ، کاخ دادگستری و زندان از نیاز های روز بود. سبک رمانسک و گوتیک برای کلیسا و سبک گوتیک متاخر یا رنسانس برای بناهای شهری استفاده می شدند.

### **هنر و صنایع دستی :**

هنرهای تجسمی در ابتدا نتوانستند تناقضات عصر جدید را انعکاس دهند. در عوض با ابراز نوعی احساس دلتنگی نسبت به گذشته کوشیدند تا با بازگشت به دوران پیشین و زنده کردن اندیشه های منسوخ گذشته از واقعیت موجود بگریزند.

شکل گیری گروه نقاشان « رافائلی » ← در انگلستان در سال ۱۸۴۸ ← نوعی بازگشت به گذشته است. این گروه هنرمندان پیش از رافائل را الگوی خود قرار دادند.

جنبش سمبولیسم (نمادگرایی) ابتدا در فرانسه ← در واکنش به رئالیسم و امپرسیونیسم ← پدید آمد و بعد در اروپا .

سه منبع مهم که ریشه های جنبش هنر و صنایع دستی ملهم از آنهاست:

۱- علاقه به هنر قرون وسطی و ارزیابی مجدد گوتیک ← سبک گوتیک به عنوان معنای انتزاعی در هنر نو تداوم یافت .

۲- تأثیر محسوس عناصر هنری کشورهای بیگانه (مانند نقشمایه هایی که از معماری مصر، شمال آفریقا هند و ترکیه و. به کارگرفته شد

۳- الهام هایی که معماری جدید از فرم طبیعی می گرفت

-رسالت هنر نو ← اصلاح مسکن طبقه کارگر بود.

هدف هنر نو : رهایی از پلان های از پیش تعیین شده بود و خلق سازه آزاد متأثر از عملکرد، علاقه تزئینات، اشکال و رنگ ها و تاکید بر خط

ساختمان ها در این سبک : برای کارگران نبود ← بلکه ویلای اشرافی بود. و رسالت هنر نو در حد آرمانی خود باقی ماند.

ولی یک بنا در این سبک : برای حزب کارگر بلژیک : به نام خانه خلق ساخته شد .

-خانه سرخ : ویلیام موریس و فیلیپ وب : دارای نقشه آزاد و غیر متقارن / سلسله مراتب / طرح آگاهانه / نمای بی تکلف / رعایت صداقت / وحدت داخل و خارج / نمای بی تکلف بود.

-در سال ۱۸۹۵ : فروشگاههای در پاریس : با نام هنر نو : اشیایی به سبک مدرن به فروش می رساند. و در سال ۱۸۹۶ آگوست اندل، ریچارد اشمید، هرمان ابریست مجله ای به نام جوان در مونیخ منتشر کردند.

مرکز معنوی جنبش هنر نو : بروکسل بود : ← جایی که ویکتور هورتا : خانه مهندس تاسل را طراحی کرد. یک کار انقلابی بود. استفاده از آهن برای تزئینات مهم.

این بنا (خانه مهندس تاسل) ← پیش در آمد مفهوم فضای آدولف لوس ( رامپلین ) بود.

-وان دولد:

خانه بلومن ورف : طراحی کامل با حتی مبلمان : **توسط وان دولد**

**وان دولد** : طراح مدرسه هنرهای کاربردی وایمار آلمان است .

تعلیماتش : نقطه آغاز طراحی صنعتی شد.

در اتریش اتوواگنر گفت : هیچ چیز نمی تواند زیبا باشد مگر اینکه کاربرد داشته باشد ← بانک پس انداز اداره پست وین توسط واگنر ساخته شد ← بیانگر صرفه جویی فاخرو زیبا دارای پلان دوزنقه، عاری از تزئینات است

در سال ۱۸۸۷ : یوزف البریخ و یوزف هونمان ← شاگردان واگنر ← جنبش انفصال وین را که هنر نو را علیه سبک واپس گرای پیشین به کار می گرفت ، بنیاد نهادند.

-**گائودی** : کلیسای ساگرادا فامیلا را در بارسلونا تکمیل کرد. ← قسمت ورودی آن با انواع نقوش گیاهان و جانوران تزئینی پوشاند.

گائودی در راه مطالعه ی فرم ها و نقوش طبیعی ، آنها را به عنوان منبع الهامی نه تنها برای تزئینات بلکه برای سازه ی بناهایش می دانست

-**خردگرایی متقدم**

با آغاز قرن بیستم فرآیند صنعتی شدن سطح گسترده ای از اروپا و آمریکا را فرا گرفت  
در اواخر قرن ۱۹ : بتن مسلح : ماده تلفیقی از سیمان و میله باریک آهن ← معرفی شد  
هنر نو : در قلمرو هنر ← زود پس از یک اوج گیری : از محتوا خالی شد. تزئین های سطحی ، سهل الوصول و ... و صرفا گره برداری بودند.

← بعداز آن جنبش های جدید بوجود آمدند. مهم ترین آن : کوبیسم بود

-**کوبیسم** :

کوبیسم : نخستین بار توسط پل سزان مطرح شد : تجزیه (اشیا) به اشکال هندسی اصلی ساده

← در سال ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۰ در پاریس توسط ژرژ براک و پاپلو پیکاسو ادامه یافت.

اصل کوبیسم این بود: ساختن تصویر به کمک اشکال هندسی، ترسیم سه بعدی اشیا در تمامیت فضایی آنها به وسیله تجزیه آنها به اجزای تشکیل دهنده شان و تنظیم دوباره آنها چه در کنار هم و چه در حالتی که به صورت شفاف در هم تداخل کنند. در مجموع دریافت همزمان از زوایای مختلف، بدون توجه به یک نقطه ی دید اصلی و نهایتاً ایجاد وحدت بین شی و زمینه اش.

### -فوتوریسم:

تقریباً همزمان با کوبیسم ← فوتوریسم توسط مارینتی با مقاله در مجله ای در ایتالیا ظهور کرد  
اعضایش: اومبرتو بچیونی، کارلو کارا، معماری: آنتونیو سنت الیا بودند.  
اعتماد عاطفی به ماشین، فعالیت گرای، شوق به رقابت و نوعی گرایش جدلی در بریدن از گذشته در این جنبش دیده می شد.

فوتوریسم پس از ارتباطش با فاشیسم نیرویش را از دست داد.

### سوپر ماتیسیم:

در روسیه: بیان جدیدی از کوبیسم و فوتوریسم: سوپر ماتیسیم بود: توسط مالویچ ابداع شد: احساس بر همه چی برتری می یابد. وریشه ی طبیعی کلا حذف می شود.

**کنستروکتیویسم:** ساخت گرای: نشأت از سوپر ماتیسیم داشت: انگیزه اش را از انقلاب روسیه گرفته بود: "هنری با مواد و مصالح جدید برای عصر جدید برخاسته از ساختارهای جدید"

**کنستروکتیویسم** دو شاخه شد: یکی بیشتر جنبه زیبایی شناسی داشت و دیگری از پایه های قوی سیاسی برخوردار بود.

-در هلند - جنبش **نوپلاستیزیم:** ۱۹۱۷ - همزمان با مجله د استیل بنیان گذاشته شد.

نام نقاش معروف: پیت موندریان بر تارک این جنبش حک شده است - کاهش و ساده کردن احجام سه بعدی در سطوح دو بعدی هدف و مقصد او بود.

حقیقت / عینیت / نظم / وضوح / سادگی، کاربرد خطوط مستقیم و سطوح کامل - رنگ اصلی و در تضاد یا سیاه و سفید و خاکستری از اصول این سبک بود

موندریان - درلک - وایت هوف - پیتر اود - گریت ریتولد - واندسبورگ از پیش کسوتان این جنبش بودند.

-د ستیل اثرش بر معماری نسبت به بقیه بیشتر و فوری تر بود.

معماری در دوران خرد گرایی متقدم ارتباط نزدیک با بتن مسلح : ماده عصر جدید داشت  
استفاده از بتن مسلح : در مقیاس وسیع در ساختمان چند طبقه : نخستین بار توسط ارنست لسلی رنسام در  
آمریکا بود.

نخستین کسی در اروپا که سازه اسکلتی تماماً بتنی ← در سال ۱۸۹۲ ← بنا کرد فرانسوا هیبینک بود

هنبیک : نخستین پل از بتن مسلح را در سال ۱۸۹۴ : در ویگن سوئیس بنا کرد.

نظام تیر و صفحه بتنی ← توسط هنبیک ابداع شد

در ۱۸۹۵ : نخستین سیلوی گندم بتنی : در فرانسه توسط هیبینک ساخته شد.

او : خانه خود را : در خارج پاریس : بنا کرد ← که یک دستاورد مهم در همه امکانات بتن مسلح بود : خانه ی  
او از نمونه های اولیه باغچه پشت بام بود.

### -آگوست پره :

آگوست پره : نخستین کسی که طراحی های و فرم های جدید از بتن مسلح ساخت.

۱۹۰۲ - آپارتمانی در خیابان فرانکلین پاریس بنا کرد - با یک ابر سازه سبک و بی وزن - نمونه های اولیه  
پشت بام باغچه دار

هر چه بعداً توسط میس واندروهه و لوکوربزیه بکار گرفته شد ← نخستین بار اینجا بود.

ساختمان گاراژی در خیابان پونیتو پاریس : ۱۹۰۶ - بتن بصورت کاملاً نمایان ← نخستین کوشش برای

آفرینش بتن مسلح زیبا- سازه اسکلتی بسیار چشم گیر .

۱۹۲۲ : کلیسای نتردام پاریس : کلیسای بتنی . هلال دهه ی گوتیکی توسط بتن : تزئینات اندک تابع سازه .

پره در آخرین کارهایش : فاصله گرفت از سبک ساده و بی زرق و برق ← کارهایی مانند :

- موزه جمهوری سوم پاریس

- بازسازی لوهاور : پس از جنگ دوم ۱۹۴۵ ← بیان نوکلاسیک گرایانه دارد

- ساختمان مرکز تحقیقات اتمی



در سال ۱۹۰۸ : نخستین بار مایار : تجربه سطوح تخت بتنی را تجربه کرد.

سیستم تیر و صفحه ← هیبینک

سیستم کف یکپارچه ← هیبینک

سیستم سطوح تخت بتنی ← مایار

### -فری سینه :

کارهای اواز زیباترین نمونه ساختمانی دوران اولیه بتن مسلح بود

نخستین پل او : سال ۱۹۰۷

سال ۲۴-۱۹۱۶ ← دو آشیانه هواپیمای طاقی سازه قوسی بتنی ← حداکثر ارتفاع ۶۲/۵

زندگیش را به : استاندارد کردن عناصر سازه و مقرون به صرفه شدن هرچه بیشتر آنها کرد.

### ورک بوند :

در آغاز قرن بیستم : برای پر کردن شکاف هنر و صنعت : در سال ۱۹۰۷ : ورک بوند آلمان : تاسیس شد. هدف

ارتقای مقام تولیدات صنعتی از طریق فعالیت های مشترک هنر و صنعت و تولیدات دستی بود.

ریشه در اقدامات اصلاح طلبانه جنبش هنر و صنایع دستی دارد.

پیتر بهرنس ، یوزف هولمان - ابریش و هنری وان د ولد از رهبران ورک بوند بودند.

همواره موضوع تلفیق هنر و صنعت مورد مجادله اعضا ورک بوند بود

اولین معمار که بکار بست اصول ورک بوند را ← پیتر بهرنس : (نقاش بود).

۱۹۰۱ : خانه ای تحت تأثیر سبک هنر نو بنا کرده بود.

اعضای ورک بوند :

-پیتر بهرنس

-هرمان مویتوس

-وان دولت

-یوزف هوفمان

-البریش

## پیتر بهرنس :

طراحی کارخانه توربین سازی AEG برلین ۱۹۰۹ ← از نخستین ساختمان های صنعتی خردگرایانه ←  
ساختمان : با تالار اصلی - از قوس های سه مفصلی .

بهرنس : طراحی پنکه و چراغ و ... ← طراحی صنعتی و طراحی بسته بندی : پوستر کاتالوگ ← و  
منشور کامل نمایشگاه AEG

کارهای غیر متقارن : پنجره های سرتاسر با تقسیم بندی بکار بردن عناصر پر شکوه کلاسیک گرا ← هدفش  
فقط کارکرد گرایایی نبود.

-طراحی کارخانه دستگاه های ولتاژ بالا

-طراحی کارخانه موتورهای کوچک برقی در برلین ← تاکید بر ابهت بر کارکرد و خشکی.

ساختمان های با گرایش و الهامات کلاسیک گرا ← ساختمان سفارت آلمان در سن پترزبورگ ← نمایانگر :  
جنبه امپریالیستی ورک بوند بود.

گروپیوس . میس راندوهه . لوکوربزیه ← از شاگردان بهرنس بودند .

## آدولف لوس :

مبارزه های بنیادی تر در جهت دستیابی به راه حل های منطقی در ساختمان توسط آدولف لوس آغاز شد. او  
بعد از تکمیل تحصیلات خود به مدت سه سال به ایالات متحده رفت و در آنجا با مکتب شیکاگو آشنا شد و در  
آنجا تحت تاثیر کارهای سالیوان قرار گرفت که این تاثیرات در کارهای وی بعد ها بازتاب پیدا کرد. او پس از  
بازگشت به اروپا در وین مستقر شد. و مجموعه مقالاتی مجادله آمیز بر علیه تمایلات زیبایی شناختی بر مبنای  
احساسات که در آن اواخر در وین و به وسیله جنبش انفصال وین رایج شده بود منتشر کرد.

لوس اعتقاد داشت که تزئینات مورد نظر هنر نو نه متناسب و نه هم ارز با فرهنگ مدرن است. بر اساس نظر او "

فضاهای مختلف بر اساس درجه اهمیتشان از اندازه ها و ارتفاع های متفاوت برخوردارند."

خانه اشتاینر در وین ← نمودار سبک آدولف لوس است ← این بنا بدون تزئینات است

-آنتونیو سنت الیا :

معمار جوان ایتالیایی: گرایش رمانتیک داشت - در رکود پس از جنگ جهانی اول ایتالیا - با دمیدن روح تازه به معماری - پروژه شهر نوین را آغاز کرد. این پروژه شامل پرسپکتیو هایی از آسمان خراش های تراس دار، سازه نمایان، کانال های عبور آسانسور منضم به بدنه و.. بود.

در نهضت فوتوریسم شکلی از معماری درخواست شده که قادر به بهره گیری از مصالح جدید باشد و نتیجتاً به یک هنر گویا و مانا تبدیل شود: هنری که به خطوط مایل و منحنی ارجحیت می داد، زیرا که توانایی بیان حرکت را دارند. هنری که تزئینات را رد می کرد و الهامات خود را از ماشین می گرفت. قواعد از پیش تعیین شده را نمی پذیرفت و نهایتاً به بشر و محیطش وحدت می بخشید.

-اقدام دیگر در بریدن از گذشته: جریان تفکر کنستروکتیویستی در روسیه بود: توسط تاتلین. بنای یاد بود بین الملل سوم در مسکو از نخستین آثار کنستروکتیویست توسط تاتلین طراحی شد: یک سازه ی حلزونی فولادی. طراحی تاتلین از حد یک ماکت فراتر نرفت.

## د ستیل:

-طرح کارخانه مشروبات الکلی هلند: ۱۹۱۹ - طرح یاکوبس پیتر اود - نمایانگر گامی بسوی فوپلاستیزیم. - تاثیر از رایت. (پیت موندیان)

کوی مسکونی وایسنهوف در اشتورگات در سبک جنبش داستیل ساخته شد.

خانه شرودر که توسط توماس ریتفلد طراحی شد نیز از جنبش داستیل بود

مرگ وان دزبورگ: پایان گروه داستیل بود

## فصل ۲ اکسپرسیونیسم:

دوران اکسپرسیونیسم از سال ۱۹۱۰ الی ۱۹۲۵ - تاثیرش در آلمان بسیار زیاد بود -

هواداران اولیه: ون گوگ هلندی - جیمز آنسور بلژیکی - ادوارد مونش نروژی بودند.

اوج اکسپرسیونیسم در آلمان بود -

در سال ۱۹۰۵ در مرحله ی اول اکسپرسیونیسم: گروه دی بروگه - توسط نقاشانی تشکیل شد: که وجه

مشخصه این جنبش این بود که دارای جنبه های اجتماعی قدرتمند بود و از شورش های سیاسی جانبداری می

کرد.

-در مرحله دوم : گروه هنرمندان سوار آبی پوش : در مونیخ ← توسط کاندینسکی - آگوست ماکه - پیل کله تشکیل شد: برای ایجاد سبک مشترک سعی کردند تا هنر را که از آن به عنوان تجلی وضعیت روحی و درونی یاد می کردند ، از طریق جستجوی خلوص در ضریبها و ترکیب رنگها زنده کنند.

پس از جنگ جهانی اول ← گروه شورای کار برای هنر ← توسط " برنوتات - میس - والترگروپیوس " تشکیل شد.

گروه نوامبر : توسط اریک مندلسون ← با هدف ارتقای مقام معماری در مقام وسیله ای برای اصلاح جامعه تشکیل شد.

### معماری اکسپرسیونیستی : ملهم از افکار نیچه بود

اکسپرسیونیسم : ادامه ی هنر نو است . هر دو جنبش : جنبه ی سه بعدی و پیکره سازانه دارند ، در هر دو شیشه و رنگ نقش مهمی دارد.

ساختمان های گوتیک به عنوان پیش گامان معماری شیشه ای جدید هستند.

والترگروپیوس : بنای یاد بود کشته شدگان قیام مارس در وایمار : از بتن ساخت : این بنا به صورت زاویه دار طراحی شده.

معماری اکسپرسیونیستی متماثل به نادیده گرفتن عملکرد ساختمان ها دارد.

میس و اندروهه : اشتیاق به شیشه ، ساختمان اداری : زاویه دار : کاملا پوشیده شده از شیشه

← معماران اکسپرسیونیستی : دارای بسیار ترسیمات نقاشی و ماکت که ساخته نشدند.

از لایه های مختلف اکسپرسیونیسم : یک مکتب و یک معمار : که توانست فرضیه ها را به شرایط عملی سوق دهد ← مکتب آمستردام و شخص اریک مندلسون بود

شخص تعیین کننده در مکتب آمستردام : میشل دکلرک ← به فرم بیش از پلان توجه داشت

اریک مندلسون : در دوران دانشجویی : ارتباط با گروه هنری سوار آبی پوش داشت.

در اولین کار اجرایی مهمش : برج انیشین را طراحی کرد: که نمادی پر ابهت از نیروی جوهری ازلی است.

← این بنا قرار بود از بتن مسلح باشد اما به علت کمبود سیمان ← بخش اعظم آن با آجر ساخته شد و پوشش نازک بتن برای ایجاد لبه های گرد و نرم استفاده شد.

## فصل سوم : معماری ارگانیک

پدیده ارگانیک : از سال ۱۸۸۹ : که فرانک لویدرایت نخستین خانه اش را در اوک پارک ایلی نوین ساخت شروع شد و تا عصر حاضر ادامه یافت.

معماری ارگانیک : در پی یافتن فرم های نوین با مصالح جدید نیست.

سه اصل در معماری ارگانیک:

۱- طبیعت به عنوان الگو ← می گن تنها راهنما و آموزگار طبیعت و قوانین طبیعت است.

۲- فرد گرایی : خود مختاری فرد

۳- ملی گرایی : همبستگی های با کشور، فرهنگ، مذهب و سنت ها

در معماری ارگانیک : ساختمان به مثابه یک عنصر طبیعی است.

- ساختمان به مثابه یک عنصر متشخص است ← تزئینات را کامل حذف نمی کند اما افراطی هم نه

- ساختمان به مثابه یک عنصر سنتی است.

رایت : در طراحی کتابخانه میلواکی : استفاده از سبک بزار : ضد کلاسیک گرایی ، ضد اروپایی گری

### فرانک لویدرایت :

سال ۱۸۹۴ : خانه رنیسلو : در ریور فارست . نخستین بار جنبه های سبک رایت نمایان میشود : مثل : بام

های بیرون زده ، تاکید خطوط افقی و نمای غیر متقارن

← این خانه از نخستین نمونه از خانه های مرغزاری رایت است.

- خانه ویلیتس : در هایلند پارک ایلی نوین : خانه مرغزاری : با پلان صلیبی : که بخاری دیواری در مرکز بنا قرار دارد.

- نقطه اوج و پایان مجموعه خانه های مرغزاری : خانه رویی در شیکاگو : سال ۱۹۰۸ بود

- ساختمان لارکین نخستین بنای اداره ای همراه با تهویه مطبوع بود در سال ۱۹۴۹ : تخریب

- معبد وحدت : ۱۹۰۶ : در ارك پارک ایلی نوین : با بتن مسلح : بیان سنگین : نمایانگر سبک مصری

بود

- شاهکار رایت : خانه کافمن خانه آبشار : (۳۹ - ۱۹۳۵) : سنتزی خلاقانه از معماری ارگانیک و عناصر کوبیستی و خردگرایانه است ← در پنسیلوانیا قرار دارد- در کانون اصلی خانه بخاری دیواری قرار دارد - در این بنا از سنگ طبیعی استفاده شده - پلان صلیبی شکل دارد. سلسله مراتب زنده - تداخل فضایی در این بنا وجود دارد.

### -خانه آبشار راه حل آرمانی رایت برای زندگی در محیط روستایی است

موزه گوگنهایم : در سال ۱۹۴۳ - مانند یک حلزون سفید جهیده ست - رایت در این بنا از آرمان اصلی معماری ارگانیک دور شده است.

### **آلوار آلتو:**

در فنلاند دنیا آمد- شخص بدون تعصب و سبکبار از ایسم ها ست.

آلتو : در سال ۱۹۲۹ : همراه با اریک بریگمن : تالار نمایشگاه بزرگداشت هفتمین قرن شهر توکیو را ساخت.

نخستین نشانه از توانایی آلتو به عنوان طراح فرم های شکل پذیر است.

در سال ۱۹۲۷ : آلتو : کتابخانه شهر در ویپوری را ، که معرف نخستین دوران معماری سفید وی است ، ساخت.

سال ۱۹۲۹ : آسایشگاه پای میئو : حاکی از جنبه های فرد گرایانه وی است.

او خوابگاه بیکرهاوس : در کمبریج ماساچوست : بنا کرد. ← نمای اصلی این ساختمان: چند انحنای دارد و ساخته شده از مصالح بنایی است.

"شهر زنده" یک پروژه ی آرمانگرایانه از رایت است که به طور کامل فارغ از ارتباط با مسائل و مشکلات واقعی شهرسازی آمریکایی است.

### **فصل چهارم : خرد گرایی**

بعد از جنگ جهانی اول : یک دوره زنده رشد اقتصادی پدید آمد : و بعد از آن : در سال ۱۹۲۹ : نرخ ها در

بازار بورس سقوط کرد و : بحران اقتصادی جهانی شروع شد

یک مشکل لاینحل این دوران : مشکل مسکن بود : این مشکل در فرانسه بیشتر بود چون : مقرر شده بود تعداد زیادی از محلات فقیر نشین خراب شوند.

تاسیس با هاوس : توسط والتر گریپوس : در سال ۱۹۱۹ : هدف در این مدرسه : از بین بردن تناقض های هنر

، صنعت و صنایع دستی، و شامل سه دوره بود.

دوره مقدماتی سه ماهه : آشنایی با مواد . شکل ، رنگ

دوره سه ساله : کارهای عملی و نظری

دوره ی نهایی یا دوره ساختمان : نا محدود : برای شاگردان ممتاز : آشنایی با کارهای اجرایی

تاثیرات جنبش کوبیسم / فوتوریسم / ساخت گرای دو پلاستیک / و اکسپرسیونیسم / همه در باهاوس بود.

استادان باهاوس : والتر گریپوس / دایونل فایننگر / یوهانس ایتن / پل کله / گرهارد مارکس / جورج مارک /

اسکار اشلمر / لوتهار شرابر

دستیاران : کاندیسنگی . مالویچ ، درزبورگ . لیستیکی . موهولی ناکی . موندریان . آدولف مایر . هانس مایر .

وان دروهه . زایمر

در فرانسه : بیانیه بعد از کوبیسم : در سال ۱۹۱۸ : منتشر شد. امضا کنندگان این بیانیه : ازانفان و معمار

نقاش و مجسمه ساز : لوکوربزیه بود.

این جنبش مستقیم از دل کوبیسم آمده بود – ناب گرایی بود : نمایش عینی از تمدن مدرن بود.

**عینی گرایی نوین :**

در نقاشی اروپایی : در سال ۱۹۲۰ : ظهور کرد.

واکنشی بود به امپرسیونیسم و حتی اکسپرسیونیسم .

**خردگرایی در معماری :**

برخاسته از اعتقاد عمومی به حل مشکلات واقعی از طریق فرآیند خردگرایانه

در تضاد با مشخصه اکسپرسیونیسم شکل گرفت.

وجه مشخصه اکسپرسیونیسم : یک نوع بد بینی تسلیم شده بود .

اما خردگرایی ملهم بود از خوش بینی

**اصول معماری خردگرا :**

۱- تفکر شهرسازی ، معماری و تولیدات مبتنی بر طراحی صنعتی به عنوان ابزار پیشرفت اجتماعی

۲- حداکثر صرفه جویی در کاربرد زمین و ساختن بنا

۳- بهره مندی از فنون صنعتی به روش نظامی یافته ، استاندارد کردن / پیش ساختگی در تمام سطوح از

شهرسازی تا طراحی صنعتی

۴- تقدم شهرسازی بر معماری

۵- تقدم کار گروهی بر کارهای انفرادی

۶- عقلانی بودن فرم معماری

۷- نفی مفهوم سبک

در آلمان : **محفل حلقه** : معماران مترقی هستند : در سال ۱۹۲۶ : اعضایش : پیتر بهزنس / والتر گروپیوس /

هرینگ / زایمر / ارنست مای / مندلسون / میس وان دروهه / پوئلزیگ / هانس شارون / تسنوف .

**-لوکوربوزیه :**

اصول معماری لوکوربوزیه:

۱- پیلوتی ها : بتن مسلح پیلوتی ها را عرضه کرد.

۲- باغچه های پشت بام : یکنواخت شدن درجه حرارت

۳- پلان آزاد : بتن مسلح پلان آزاد را به ارمغان آورد.

۴- نوار پنجره های افقی : بتن مسلح انقلابی در تاریخچه پنجره سازی پدید آورد

۵- نمای آزاد : نما : مجموعه ای از سطوح غشایی : نما آزاد است .

در سال ۱۹۵۱ : مدولار را لوکوربوزیه پدید آورد / تناسبات طلایی : ابعاد انسانی : مقیاس بدن هایی با ارتفاع

۱/۷۵ و ۱/۸۳

**-والتر گریپوس :**

فرزند یک معمار است .

پس از تحصیلات تکمیلی : به دفتر پیتر بهزنس رفت .

در سال ۱۹۱۱ : مالک کارخانه فاگوس را ملاقات کرد : مالک مجذوب کارهای گریپوس شد و گریپوس و

آدلف میبر مامور اجرای آن کارها شدند



این کارخانه : پیش گام در معماری خردگرایانه شد .

بهزنس در " کارخانه صنایع توربین " از سازه ستون های فولادی سه مفصلی استفاده کرده بود اما :

**گریپوس** تصمیم گرفت : از یک سازه ساده با دیوارهای باربر از مصالح بنایی استفاده کند : که شبکه فولادی فقط در سقف سازی به کار رفت. کل نما و دیوارهای بیرونی از شیشه بود که بر جدایی قسمت های باربر و غیر باربر تاکید می کرد.

ساختمان او شکوهمند نبود . بلکه کارکرد گرایانه بود.

**بعد از جنگ جهانی اول : گروپپوس : جانشین هنری وان دولت در وایمار شد : و مدرسه باهاوس را**

### تشکیل داد.

بعد از طریق گروه نوامبر و شورای کاری برای هنر در جنبش معماری اکسپرسیونیستی شرکت کرد.

**گریپوس** در سال ۱۹۲۲ : تحت تاثیر گروه داستیل : به معماری سال های اولیه خود برگشت .

در سال ۱۹۲۶ : مدرسه باهاوس به دساو منتقل شد: در مقیاسی وسیع تر .

باوهاوس شامل : ساختمان اصلی / کارگاه ها / کلاس های درس / تالارهای نمایشگاه / مدرسه تولیدات دستی / خوابگاه برای بیست و هشت دانشجو / بخش های مسکونی / کارگاه مدرسین / غذاخوری / تالار سخنرانی بود  
ساختمان اصلی باوهاوس : یک بنای چهار طبقه است : دارای نمای تمام شیشه ای کارگاه ها : مسلط به کل مجموعه هستند

نمای اصلی ان شبیه کارخانه فاگوس است

خوابگاه دانشجویان بصورت بازوی شش طبقه بسته با بالکن های کوچک که بیرون زده اند.

کل مجموعه : علی رغم جداسازی های افراطی : کاملا منطقی / کارکردی است.

**گریپوس** : در سال ۱۹۲۸ : مدیریت باهاوس را رها کرد : تا کار اجرایی کند : چند سال روی شهر سازی کار کرد.

بعد از قدرت رسیدن نازی ها : آلمان را ترک کرد و به بریتانیا رفت . همراه : ادوین فرای : بعدها سرپرست

کارهای شهرسازی چندیگار لوکوربوزیه شد

"کالج ایمنگتون ویلج" : سال ۱۹۳۶ : در کمبریج : شامل بخش ها و غرفه هایی طراحی شد که کلاس های درس هم برای آموزش شاگردان دبیرستانی هم بزرگسالان بود ← ارتباط از طریق راهروی باز : از دو جانب نور و تهویه می گیرد.

### این نمونه الگوشد در سراسر دنیا برای مدرسه سازی

در سال ۱۹۳۷ : عضو هیئت علمی دانشکده معماری هاروارد و کمبریج ماساچوست شد.

در سال ۱۹۳۸ : رئیس دانشکده شد.

بعد خانه ای برای خود در ماساچوست ساخت : همان طور جدی و قاطع

در این روش را در تعداد زیادی خانه با همکاری مارسل برویر (از نخستین دانشجویان باهاوس ) ادامه داد.

والتر گروپیوس : از همان موقع کار با بهرنس : علاقه به پیش ساختگی و تولید انبوه داشت.

### اندیشه گروپیوس : وحدت در تنوع است.

در سال ۱۹۲۷ : در کوی مسکونی واسینهوف : در اشتوتگارت : خانه ای پیش ساخته بنا کرد. از قالب های

فولادی سبک ، که از چوب پنبه فشرده پر شدند و پی ها از بتن مسلح بود که در محل اجرا شد.

در سال ۱۹۲۸ : تعداد زیادی نقشه : برای خانه های پیش ساخته ترسیم کرد

در سال ۱۹۳۲ : نخستین آزمایش ها : با استفاده از قطعات ساختمانی استاندارد:

### بعد باکنراد واکسمن پیشگام ساختمان های پیش ساخته شد.

گروپیوس اعتقاد به کارگروهی داشت : در سال ۱۹۴۵ : همراه چند معمار جوان تر : گروه معماران همکار :

TAC را تشکیل داد.

### **-لودیک میس واندرروهه :**

-بدون هر نوع آموزش رسمی معماری

-پدرش استاد بنا و صاحب کارگاه کوچک سنگ کاری

-یک دوره شاگردی در ساختمان های چوبی

-سه سال بعد از گروپیوس در دفتر کار بهرنس کار کرد.

-مانند گروپیوس تحت تاثیر نمایشگاه کارهای رایت در ۱۹۱۰ در برلین قرار گرفت.

-تعدادی خانه به سبک کلاسیک طراحی کرد : مانند : خانه کرولر : نمونه به اندازه واقعی و از چوب و کرباس  
-میس در هلند با کارهای هندریک پتروس برلاگه : با صداقت در مصالح آشنا شد.

سال ۱۹۱۸ : به جمع اکسپرسیونیستی « گروه نوامبر » و بعد به شورای کار برای هنر پیوست برای ۵ سال  
بعد از این دوران : نخستین آسمان خراش هایش را ساخت .

در سال ۱۹۲۲ : در پروژه یک ساختمان اداری بتن مسلح : یافتن یک بیان ناب گرایانه:

همه ی عناصر باربر در قسمت داخل بنا

سقف ها و کف ها : با پیش آمدن بصورت طره

پنجره ها بصورت نوار افقی ممتد

در سال ۱۹۲۷ : میس از طرف گروه ورک بوند : رهبر و هماهنگ کننده شد در نمایشگاه وایسنهوف اشتوتگارت  
این نمایشگاه : با موضوع خانه : با معمارانی مانند : پیتر بهزنس . گروپیوس . یاکوب یوهانس . پیتر اود .  
لوکوربزیه . برنوتات . هانس شارون بود

۲۱ خانه : برای خانه های تک خانوار طراحی شد .

خود میس : طراحی آپارتمانی که سازه ی آن : از بتن مسلح : همچون تاج شهر درین مجموعه بود.

-ساختن غرفه آلمان در نمایشگاه بین المللی بارسلون ۱۹۲۹ خالصانه ترین تصورات میس، ساده اما بسیار

برجسته، غرفه متشکل از یک پایه ساخته از سنگ تراورتن : با ارتفاع ۸ پله بالاتر از زمین، جداسازی عناصر باربر

و غیر باربر، ستون های براق و درخشان، عینیت بخشیدن به : شعار کم هم زیاد است

چند مبلمان هم درین غرفه طراحی شده توسط میس

سال بعد از این ، موضوع تداوم فضایی میس : در خانه توگندهات عملی شد. خانه ای با پلان سیال ، آزاد و

راحت. ایجاد تداوم فضایی فقط در صورت محرمیت و خصوصی بودن یک محوطه بزرگ.

میس واندروهه : سال ۱۹۳۰ : با اصرار گروپیوس رئیس باهاوس شد .

باهاوس در سال ۱۹۳۳ منحل شد .

میس در سال ۱۹۳۸ : همکاری با موسسه تسلیحاتی (انستیتوی تکنولوژی ایلی نویز):

محوطه کالج را از نو طراحی کرد.

پروژه با عظمت تالار گردهمایی وی : هرگز اجرا نشد. دهانه بیش از ۲۱۹ متر . ۵۰/۰۰۰

در سال ۱۹۵۴ : همکاری میس و جانسون : ساختمان سیگرام در نیویورک را بنا کردند. ساختمان از خیابان عقب نشسته : جلوی میدان سنگریزه از گرانیته دارد.

سازه آن اسکلتی فولادی است. با دیوارهای نازک برنزی و شیشه های اندود شده از برنز در ۳۹ طبقه در سال ۱۹۶۲ : ساختمان نیونشنال گالری : در برلین را طراحی کرد.

کارهای اولیه میس واندروهه : در دوران اروپایی او : ارتباط نزدیک با کار کرد داشتند.

اما در دوران آمریکایی : کوشش برای کمال بود : کمی بی تفاوت شد نسبت به نیازهای عملکردی !

### -لوکوربوزیه

در سال ۱۸۸۷: در لاشو د فن : در محله ی فرانسه زبان درسوئیس متولد شد .

در سال ۱۹۳۰ : تبعیت فرانسه را بدست آورد

در سال ۱۹۰۸ : ملاقات با آگوست پره داشت. با پیتر بهزنس دو سال کار کرد

۱۹۱۱ : در ارتباط بود با ورک بوند آلمان و مطالعه روی ساختمان های صنعتی

مسافرت بزرگ به سراسر اروپا کرد.

۱۹۱۷ در پاریس مستقر شد : در زمینه کوبیسم : بویژه نقاشی : وارد شد .

پیکره سازی را هیچ گاه رها نکرد. هیچ آموزش دانشگاهی ندید

به عقیده ی او همه مردم یک نیاز مشابه دارند : زبان ویژه برای همه

نخستین خانه های لوکوربوزیه : در ۱۹۱۱ - ۱۹۰۶ در سوئیس

ویلا شوآب : در لاشو د فن سوئیس : ریشه در سبک های تاریخی وی دارد.

خانه دم اینو : نخستین اقدام لوکوربوزیه برای رویارویی با مسئله خانه سازی انبوه بود

نسخه دوم : طرح خانه های سیتروئان : در سال ۱۹۲۰ : ریشه در سنت خانه های روستایی بیلاقی انگلیسی داشتند.

لوکوربوزیه : خانه ماشینی برای زندگی است

لوکوربوزیه: معماری عبارت است از یک بازی هوشیارانه ، صحیح و اعجاب آور اجسام در نور

در سال ۱۹۲۷: لوکوربوزیه: پروژه ساختمان جامعه ملل: در ژنو: تعدادی واحد منفرد مستطیل را طراحی کرد و آنها را در نظمی خاص گرد هم آورد.

ساختمان دوزنقه ای شکل تالا اجتماعای با سقف منحنی: رو به دریاچه ← پدیده ای نوین در فضا سازی و آکوستیک وسازه پدید آورد

در فاصله سال ۲۷ - ۱۹۳۶: لوکوربوزیه: ویلا ساوا: در پواسی نزدیک پاریس را طراحی کرد ویلا ساوا دارای ۵ نکته اصول معماری جدید بود:

- پلان بر اساس شبکه بندی از ستون های بتن مسلح

- در طبقه هم کف: تو نشستن دیوارها: شکل راحت برای دور زدن و وارد شدن اتوموبیل ها

- دارای دو باغچه پشت بام: یکی کوچکتر یکی بزرگتر

- پلکان ها و سطح شیب دار: اتصال طبقات

- سولاریم: اتاق آفتابگیر و شیشه ای گل و گیاه دار

- حجم منشوری پیلوتی

- تاکید بر مصنوع بودن خود در طبیعت

طی سال های ۱۹۴۵: واحد مسکونی در مارسی را بنا کرد. نخستین باغ شهر عمودی: نقطه اول

### سنتزی از دو جریان

جستجوی مسکن حداقل: نخستین بار در خانه های سیتروهان و ویلا ایموبل، به ثمر نهشته شد.

کاربرد بتن خشن: در قالب های خشن چوبی که این نوع زیبایی شناسی بعدها تحت عنوان بروتالیسم در سال ۱۹۵۰ در انگلستان مطرح شد.

- نمازخانه زیارتی نتردام دوئو: در رونشان: ۵۴ - ۱۹۵۰: حرکت جدید و تغییر مسیر لوکوربوزیه بود:

بردیدن از خردگرایی بخاطر یک معماری شکل پذیر غیر خردگرایانه: ۵ نکته رها شده بود در این بنا: اما ساختمان خودسر و مستبد به رای نیست

۱- پیلوتی ها: راهی را در جهت اتصال مطلوب یک بنای تنومند به زمین باز کردند.

۲- پشت بام مسطح: شده یک ساختمان بتنی سنگین قارچی شکل معلق

۳- پلان آزاد: یک طرح پیکره وار شده

۴- دیوارهای عظیم دو پوشه اند . - ۵- نوار افقی وسیع پنجره ندارد.  
پنجره ها حفره های کوچک دارای شکل های نامتعارف . شیشه های رنگین هستند.  
- یک اثر شاعرانه است : به طرز خشن حفره ها نور را می گیرند.  
سقف با کمک نوارهای با یک نور از دیوارها جدا شده و به صورت شناور در آمده

- **ساختمان چندیگر** (هندوستان) در سال های ۶۵- ۱۹۵۰ : بازگشتی به ناب گرایی نیستند اما بازگشت به سود فرگرایی اند.

۵۶- ۱۹۵۲ : خانه های ژائول : تلفیق پر معنا از کنار هم آمدن در مصالح خشن بتنی و بتن . از نخستین نمونه

### های پروتالیسم

بیمارستان ونیز : در فاصله کمی پیش از مرگ لوکوربوزیه طراحی شد : بازگشتی به خردگرایی متعالی او :  
ساختمان های کم ارتفاع شناور روی آب .

کتاب به سوی یک معماری : در سال ۱۹۲۳ : لوکوربوزیه

### **فصل ۵ : سنت گرایی**

سقوط امپراطوری در سال ۱۹۱۸ : به معنای دوره پایان تاریخ گرایی است .  
سنت گراها هم مانند معماری اکسپرسیونیستی از تفکر و آثار فردریش نیچه الهام می گرفتند.  
سنت گراها ← **تاریخ گرایی و سوسیالیسم را هر دو را رد می کرد و به فرد بیش از توده ارج می نهاد.**  
۵ اصل معماری سنت گرایانه :

۱- رابطه با گذشته و نگهداری وجنبه های ملی : برخلاف راسیونالیسم که هدفش طرد گذشته بود.

۲- بدگمانی به فنون جدید - می گفتند مبانی نو در تولیدات دستی است .

۳- شرایط محلی : مثلاً باید ساختمان با محوطه اش منطبق باشد و اما مانند معماری ارگانیک نبود بلکه : صرفاً  
**محافظه کارانه بود.**

۴- معماری سنت گرا همه ی انواع ساختمان را به یک ارزش نمی دیدند. از دید آنها یک ساختمان نمایشی بسیار با اهمیت تر از یک ساختمان مسکونی است.

ساختمان هیای نوع نخست: از بیان والای معماری بهره می گیرد: از مصالح با ارزش مانند مرمر و سنگ بادیبر استفاده می شود

و ساختمان های نوع دوم : بنای مسکونی اند : با مصالح بنایی و چوب که ساده تر اما مستحکم و قوی اند و نوع سوم : هرچه ساده تر : از بتن : ماده ای پست که در ساختمان های صنعتی بکار می رفت.

۵- برای فاصله گرفتن از تزئینات بیش از اندازه که مختص تاریخ گرا ها بو : بیان فرمال معماری سنت گرا شدیداً ساده شده بود.

سنت گراها ← زبان فرمال

← توجه به فرد

← شرایط محلی

- زبان معماری سنت گرا، ناب گرایانه و التقاطی است .

به عقیده ی نویس باون ← همه ی ساختمان ها یک ارزش دارند

## فصل ۶: نوکلاسیک گرایی :

در بیشتر اروپا دوره بین آغاز بحران اقتصادی جهانی و پایان جنگ جهانی دوم دوره افراط گرایی های سیاسی بو:

در اکثر کشورها حکومت های دیکتاتوری بوجود آمدند ← ساختمان های نمایشی و پر تظاهر ساخته می شد و بناهای مجلل عظیم که نماهای پر کار داشتند در جهت تغییر اذهان مردم از بینوایی و بدبختی ها

ارقام بیکاری زیاد شده بود ← برای اینکه حداکثر مردم به اشتغال دست یابند روش های سنتی

ساختمان سازی مناسب ترین روش بود.

نو کلاسیک گرایی در معماری در دهه های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ : بسته به پیشینه و تاریخ هر کشور ، ریشه های متفاوت داشت.

وظیفه نوکلاسیک گرایی : ارائه یک بیان ویژه ، برای اشکال موجود حکومت ، به قصد قانونی جلوه

دادن آنها و تحکیم و تقویت آنها.

با این هدف معماری به گذشته رجوع کرد.

بازگشت به فرم هایی از ساختمان ها که قانونی بودند.

### رابطه با گذشته و قهرمانان بزرگ و عظیم تاریخ

- کلیساهای جامع گوتیک الگو نبود بلکه الگویی ایده آل : معبد یونانی ، قصر رنسانس ، کاخ باروک و ساختمان های کلاسیک گرای امپراطوری بود.

- بار دیگر : ردیف ستون های کلاسیک ، پلکان های پر شکوه ، قرنیزهای تزئینی

- مصالح گران قیمت : مانند مرمر و تراورتن : پوشش سازه های بتن مسلح که بی ارزش بودند شدند.

- دوباره معماری با محورها ، تقارن . تناسبات ... همراه شد

- پرابهت . فی النفسه برای نمایش قدرت

نو کلاسیک گرایی در ملت های بورژوا دمکراتیک مانند اسکانندیناوی . فرانسه و آمریکا هم بود.

### معماری نو کلاسیک گرایی : علی رغم ملی گرایانه بودنش : بصورت جنبش گسترده بین المللی رشد

#### کرد.

در ایتالیا :

موسولینی : امپراتوری روم را به عنوان یک پشتوانه تجسمی برای رژیم تازه تاسیس کرد.

در ایتالیای فاشیستی بر خلاف آلمان نازی : در یک دوره نسبتاً طولانی : دو جنبش فرد گرایانه و نو کلاسیک فعال بودند.

پیروان MIAR و گروه هفت : به پشتیبانی ها رژیم سیاسی امیدوار بودند.

تا زمان ورود ایتالیا به جنگ جهانی دوم و حتی پس از آن از ۱۹۴۰ این جنبش بود.

نو کلاسیک گرایی در ایتالیا تحت رهبری مارچلو پیچنتینی : شد سبک رسمی معماری رژیم .

شد متصدی اجرای کارهای زیادی : که در یک زمان کوتاه سراسر کشور را با قوس رومی و ستون و رواق پوشاند.

#### فصل ۷: خردگرایی متاخر

نو کلاسیک گرایی بطور گسترده در خدمت سیاسی و حکومت بود.

اما خرد گرایی نشأت از گرایش های ترقی خواهانه



نو کلاسیک گرایی از پیشرفت فنی غافل بود.

دومی اینها را مورد استقبال قرار می داد.

### وجه مشخصه خردگرایی متاخر از یک خلاً ایدئولوژیکی است .

سازه های بلند و باریک و با ارتفاع ← نماد اعتباری حد و حصر رشد اقتصادی و پیشرفت های فنی .

دیوارهای جداره ای صاف و زیبا از شیشه و فولاد که دور ساختمان با تهویه مطبوع را می پوشانند:

### اعتماد به منابع انرژی و قابل دسترس و پایان ناپذیری آن .

-پلان های آزاد و قابل انعطاف با فضاهای وسیع و دیوارهای تحرک

-بیان مصرفی و زودگذر . به شدت تحت تاثیر مصرف و سلیقه .

-سادگی و بی تکلفی تعمدی

### -ساختمان های وسیع اداری بارزترین نمونه های محصولات معماری این مرحله است: جالبترین

### نمونه در آمریکا ← صرف نمایش عملکردش بود.

یک جنبش مهندسی معمارانه : هم ظهور کرد ← سعی کرد راه حل های جدید را از بطن مصالح ساختمانی و

محاسبات ایستایی بدهد .

### مهندسی معمارانه ← در دوران مدرن متاخر

-مرکز جان هنکاک : در شیکاگو (۷۰-۱۹۶۵)

توسط SOM از جهت نو آوری مانند یک ضربه بود. بادبندها که قبلاً پنهان بودند ، در دیوار جانبی منتقل

شدند. هر چهار وجه ساختمان صد طبقه : اسکلت فولادی هر چه بالاتر می رود باریکتر می شود. ایراد این

ساختمان این بود که : ضربدر باعث شده ابعاد پنجره ها کوچک شده . .

ساختمان ها اداری و آسمان خراش های بسیار بلند توسط گروه SOM : همواره یک پیام علی رغم تفاوت

های بیرونی اش دارد مانند مکتب شیکاگو . و در مقیاس وسیع تر .

### فیلکس کاندلا:

اسپانیایی . متخصص سازه های پوسته ای است.

بر خلاف نروی : در ادامه راه تروجا : آنها را بصورت سطوح غشایی یکنواخت و یکسره طراحی کرد.

## ریچارد باکسمینتر فولر : آمریکایی

۱۹۲۷: خانه دایماکسیون ملهم از تکنولوژی : از ساختمان هواپیما و اتومبیل استخراج شده .

ساختمان یک سازه سبک فلزی از یک دکل مرکزی آویخته .

علاقه مند به سازه ای که در کوتاه ترین زمان . کمترین هزینه . محوطه های وسیع . هم وزن سبک هم ارزان را بدهد

گنبد های ژئودزیک : ترکیب چهار وجهی و هشت وجهی

## فصل ۸ : منطقه گرایی ، تجربه گرایی نواکسپرسیونیسم :

بلافاصله پس از جنگ جهانی دوم : جنبش های منطقه گرایی، تجربه گرایی ، نواکسپرسیونیسم به موازات فرد گرایی متاخر بوجود آمدند.

-در سال ۱۹۴۵ و ۱۹۶۰ بود. اما تا زمان حال ادامه یافت .

-پیشرفت های فنی شدیداً مورد بدگمانی واقع شد.

-مهم شمردن موارد فردی ، شخصی

-انسانی کردن ساختمان ها

فرانک لوید رایت : ۱۹۴۰ : بحث یک معماری بی نام : معماری برخاسته از نیازهای اساسی و هماهنگ با طبیعت را مطرح کرد.

در بطن تجربه گرایی : استفاده راحت از فرم ها ، رنگ و مصالح -اقدامات کم و بیش صحیح اما به شدت سطحی

نواکسپرسیونیسم : بر محور نیاز به تنوع بیشتر فرم ها و گویایی و معنای بیشتر

وجه مشترک سه جنبش :

۱. ساختمان ها همساز با محیط پیرامون خود.

۲. ابعاد تا حد مقیاس انسانی کاهش یافت

۳. مصالح طبیعی استفاده شد فقط آجر ، سنگ . چوب

۴. ارزش های تولید و جزئیات ساختمان دستی و ابتدایی

۵- بیان فرمال و ریشه در سنت های منطقه

-دیدگاه های معماری چارلز مور :

۱- ساختمانها قادرند و باید سخن بگویند.

۲- باید آزادانه بتوانند حرف بزنند.

۳- ساختمان ها ظرفیت پذیرش کالبدها و اذهان مردم را داشته باشند

۴- مبتنی بر احجام ساده اما دارای جاذبه احساسی

۵- رابطه و اتصال با گذشته را زنده کنند.

**یورن اوتزن ( دانمارکی):**

• برای گوناگونی اسپلاند کارکرد و برای آلورآلتو

• برنده پروژه تالار اپرای سیدنی : پوسته خارجی ساخته شده از بتن سفید رنگ ، فرم هایی از کره . در

سالن اجتماعات- فضاهای داخلی با سقف ها آکوستیکی از تخته چند لا ، بازی نور و مهلم از گوتیک

### **فصل نهم جنبش های معاصر :**

صعود پرتب و تاب اقتصادی پس از ۱۹۴۵ در ایالت متحده و غالب کشورهای در رویای غرب

※ رشد همزمان جمعیت و تولید، به سمت در بهره برداری بی فکرانه ، ناسنجیده از مواد خام، منابع موجود در

زمین و آلوده سازی محیط زیست.

-موشه سفدی از معماران اسرائیلی :

از مدافعین ساختمان های صنعتی شده استاندارد شده بود.

### **بروتالیسم :**

در نیمه دهه ۱۹۵۰ : در انگلستان توسط زن و شوهر آلیسون و پیتر اسمیتسون :

و جنبه های نظریش توسط راینر بانهام تعریف شد.

**هدف : رعایت صداقت در حدی سازش پذیر است و در ورای سبک و مدهاست.**

الگوها : سازه های نمایان مهندسين اوایل قرن ۱۷ و آثار میس واندرهه ، لوکوزبزیه. واحدهای مسکونی و خانه ژائول لوکوزبزیه که از بتن نمایان بکار رفته .

نخستین نمونه اجرا شده پروتالیستی نوین : **مدرسه هانستانتون** توسط آلیسون اسمیتسون  
پلان سازه - سازه باربر فولادی - پرکننده از شیشه و آجر.

بدون هیچ نازک کاری ، خام و پرداخت نشده ، خام رک و راست ، نمایان است سرویس ها .

### **پروتالیسم نوین بیشتر اخلاقی است تا یک سبک**

-دیگر معماران پروتالیسم : لوشین لویی کان ، جیمز استرلینگ .

### **-لویی کان**

متولد آمریکا، آموزش دیده بزآر

نخستین ساختمان مهم او در سن ۵۰ سالگی :

۱۹۵۱ : گالری هنری ییل : : ادامه دهنده زیبایی شناسی میس واندرهه در تعبیر پروتالیستی

چند سال بعد ساختمان هنر و معماری اثر پاول رودلف در همان نزدیکی ساخته شده که از این ساختمان تأثیر گرفته شده .

۱۹۷۵ : کان ساختمان تحقیقات پزشکی آلفرد نیوتون ریچاردز: در دانشگاه پنسیلوانیا در فیلادلفیا و تفکیک

فضاهای خدمتی و فضاهای اصلی : از کارهای لوید رایت تاثیر گرفته خصوصاً ساختمان لارکین .

\* در بین آثار کان : بازگشت به گذشته حس می شود. اما درنخستین کارهایش بازگشت حالت انتزاعی داشت.

-انستیتو مدیریت احمدآباد ۱۹۶۳: بیانی از سبک دوران متاخر امپراطوری و تاریخ گرایي چشم گیر دارد.

### **-جیمز استرلینگ**

او نسبت به سنت ، رفتاری همراه عملگرایی و مشربی زیرکانه داشت.

بسیار تحت تاثیر معماران کلاسیک گرا : جان سوین و جوزف پاکستون ( خالق قصر بلورین ) است.

### **ساختارگرایی :**

واکنش نسبت به فردگرایی متاخر و مدرنیسم نوین بود.

نخستین بار در پی برخورد گروه سیام تین تن ( گروه ده ) بوجود آمد. ساختارگرایی بوجود آمد.

ساختارگرایی با برخی طرح های لوکوربوزیه مانند پروژه ۱۹۲۵ برای مسکن دانشجویان ارتباط پیدا می کند  
جایگاه این جنبش هلند و نخستین عضو آن آلدوان آیک است.

### معماران ساخت گرا

۱- حالت خنثی و بی طرف فردگرایی را نفی می کنند.

۲- غنا و پرکاری نرمال شیوه گیری را هم نفی می کنند.

به عنوان جانشین یک نظم چندلایه که هرچه را ساخته از نظام ساختمانی تا ساختار شهری همه را به روش  
هندسی کنترل می کند.

### ۱۹۷۰ معماری تکنولوژیک :

حفظ هنجارها و بهره برداری از پیشرفت های معاصر صنعتی، ساختن هرچه سریع تر ، ارزان تر و موثرتر .

### در سازه های فولادی مرکزهای هنری و فرهنگی ژرژ پمپیدو

- در پاریس توسط رنزو پیانو و ریچارد راجرز ۷۷-۱۹۷۱
- نماد ساختمان های تکنولوژیک مدرن .
- ۶ طبقه طول ۱۶۶ متر و عمق ۶۰ متر
- یک موزه ملی هنرهای مدرن، یک کتابخانه عمومی مرجع، یک مرکز صنایع دستی و تسهیلات فرعی  
( سالن سینما، سالن چند منظوره ، اتاقهای گردهمایی ، کنفرانس و رستوران ، تدارکاتی و  
پارکینگ) در سه طبقه زیرزمین . در زیر میدانی که در جنب ساختمان قرار دارد. موسسه تحقیقاتی و  
هماهنگی صدا و موسیقی در ۵ طبقه .
- سازه باربر فولادی :

تلفیق ستون تیرها و عناصر طره ای و باربندهای قطری

براساس روش بیلدینگ : پوسته بیرونی عمدتاً شیشه در پشت سازه باربر قرار دارد ، سازه با یک افراط گری  
سرسخت

- لوله های تاسیسات هم در معرض دید با رنگهای اصلی درخشان

- پله برقی داخل یک لوله تونل مانند پلاستیکی، در طول نمای اصلی .
- حداکثر قابلیت انعطاف عملکردی، تاکید مشخص بر عناصر در رابطه با حرکت
- یک ماشین اجتماعی عظیم ساخته
- در دسترس قرار دادن هنر برای همه اقشار جامعه .

### نورمن فاستر

از قاطع ترین سردمداران معماری فنی و در عین حال احساسی است.

۱۹۰۴ ← سنت گرایبی ← آلمان

۱۹۰۷ : تأسیس ورک بوند آلمان

منطقه گرایبی ، تجربه گرایبی ، لوکسپرسیونیسم : ۱۹۶۰-۱۹۴۵

۱۹۶۰ پاپ آرت ( واکنش به اکسپرسیونیسم )

۱۹۶۰ : هنرهای مفهومی

مکتب شیکاگو : ربع آخر قرن ۱۹

پیش رافائلی : ۱۸۴۸

جنبش سمبولیسم : فرانسه

آلوگست اندل ← هنر نو آلمان

واگنر : هیچ چیز نمی تواند زیبا باشد مگر اینکه کاربرد داشته باشد.

۱۹۱۷: نئوپلازیسم

۱۸۸۹ : ارگانیک

موزه قدیمی برلین ← شینکل ← رمانتیک

نخستین پل مسلح بتن / نخستین سیلوی گندم : هینیک

موزه جمهوری سوم  
لورهاور  
مرکز تحقیقات اتمی  
سطوح تخت بتنی : مایار

بیان نوکلاسیک گرایانه

کف یکپارچه: هینبک

مایار : پل های یکپارچه

۱۹۱۳ : شهر نوین سانت الیا

۱۹۲۰ : کنترستراکتیوسیتیم

خانه اشتایز سبک لوس

خانه شرودر ← ریتولد .

۱۹۲۵ - ۱۹۱۰ : دوران اکسپرسیونیسم